

Philipp Neumann

Guitare de concert

Le charme allemand

Jeune artisan allemand, Philippe Neumann a commencé, comme bien des luthiers d'aujourd'hui, par la restauration d'instruments; il s'est par la suite spécialisé dans la construction de guitares de concert en suivant les cours de maîtres espagnols à Granada et Cordoba. Il a obtenu de nombreux prix en tant que luthier designer en Allemagne et en Norvège.

Par Philippe Mariotti



New design

Même si sa forme générale reste celle d'une guitare classique traditionnelle, on notera cependant l'esthétique de la tête très contemporaine, la marqueterie de la rosace sobre et sophistiquée, la forme du chevalet, qui, elle aussi, suit une certaine courbe très moderne, et bien évidemment la magnifique incrustation d'érable moucheté, qui suit tout le pourtour central des éclisses.

Dans les évolutions plus techniques, on remarquera le chevalet à double perçage par corde, soit un total de douze trous, qui permet, outre l'aspect esthétique, de ne pas étrangler la corde à la sortie du chevalet, mais aussi de faciliter l'appui sur le sillet, augmentant ainsi la vibration sur la table. A noter, le manche renforcé d'une tige en carbone, et la présence des fameuses mécaniques Sloane, dont la fiabilité n'est plus à démontrer, et qui s'accordent

magnifiquement à l'esthétique générale de la guitare.

Dans son design, cette guitare possède une large dominante de noirs tant dans le travail de la fileterie que dans les incrustations d'ébène, rajoutées notamment sous la touche. Signalons le très beau travail sur les filets noirs et crème.

Beauté et simplicité

Les essences utilisées confèrent à cet instrument, d'aspect général très sobre, un look particulièrement "classe": épicéa alpin pour la table, éclisses en palissandre indien avec incrustations d'érable, et manche en cèdre avec une touche en ébène. Le vernis très traditionnel est appliqué au tampon (french polish). Pour ce qui est du confort de jeu, Philipp Neumann reste dans le standard: 60 mm du Mi aigu au Mi grave au chevalet,





52 mm de sillet de tête et enfin un diapason de 65 cm. Quant à la hauteur des cordes, elle est d'environ 3 mm à la douzième case pour le Mi aigu, et 4 mm pour le Mi grave.

Puissance et timbre

Très confortable et très facile à jouer dès l'abord, on se sent tout de suite très à l'aise sur cette Neumann, aucune frisure ne venant parasiter les attaques généreuses sur les cordes. Le réglage se révèle donc parfait.

Outre une sonorité impressionnante pour une guitare neuve possédant une table en épicéa, les basses sont claires et pleines à la fois, les aigus cristallins à souhait, avec beaucoup de souplesse et d'amplitude. La présence de nombreuses harmoniques, qui se dégagent naturellement de la table, rajoute un charme indéniable à cet instrument d'exception. Ce modèle présente également un incroyable détaché, qui permet d'aborder notamment le répertoire de Bach avec beaucoup plus de précision que sur la plupart des autres instruments, qui, parfois, auraient tendance à noyer les fréquences sonores.

Brillante, alliant charme et efficacité (quelle projection !), nous avons là sans aucun doute une guitare d'avenir, qui va encore prendre

▲ le design moderne et le prix.

▼ Rien !

NOTES SUR 10

- ⊗ Lutherie : 10
- ⊗ Confort de jeu : 9
- ⊗ Son : 10
- ⊗ Rapport qualité/prix : 10

beaucoup d'expansion avec le temps et permettra à son heureux possesseur de s'épanouir musicalement. A environ 4 000 euros*, voici un instrument de concert terriblement séduisant, qui ne demande qu'à devenir votre digne compagne.

* pris public conseillé



PHILIPP NEUMANN Guitare de concert

- ⊗ Prix : 4000 euros
- ⊗ Style : classique de concert
- ⊗ Largeur au sillet : 52 mm
- ⊗ Table : épicéa
- ⊗ Eclisses et fond : palissandre indien incrusté d'ébène
- ⊗ Manche : cèdre
- ⊗ Touche : ébène surélevée
- ⊗ Mécaniques : Sloane
- ⊗ Infos produit : www.neumann-gitarren.de

